



Natalia Arbelaez, *El Dorado*, 2019, Performance © Natalia Arbelaez

CALL FOR PAPERS

Submission Deadline: April 15, 2026

Association for Latin American Art

7th Triennial Conference

University of Washington

Seattle, Washington, USA

October 8-11, 2026

Reclamations:

The Afro-Asian-Native Turn in the Arts of Latin America

Keynote Lectures by Ananda Cohen-Aponte (Cornell University) and Joiri Minaya (Independent Artist)

The Association for Latin American Art (ALAA) invites paper proposals from scholars of all subfields of Latin American and Latinx art (including pre-contact, colonial, modern and contemporary art) for its 7th Triennial Conference, **Reclamations: The Afro-Asian-Native Turn in the Arts of Latin America**.

This conference celebrates the robust, yet organic, move to decenter whiteness, Eurocentrism, and monolithic frameworks in art historical scholarship of the Americas, opting to embrace and (re)consider artistic practices through the lens of pluricultural and hyphenated contexts. We are inspired by recent Latin American and Latinx art historical scholarship that recasts place and identity against polyvocal and multihyphenate horizons.ⁱ As such, we welcome methodologies and topics pertaining to Afro-diasporic, Asian-diasporic, and Native art histories and their relationalities in Latin American contexts, as well as approaches that address the field through any multicultural lens. Taking a cue from *The Routledge Companion to Decolonizing Art History* (2024), a formative volume spearheaded by scholars of Latin American and Latinx art, we ask the following:



THOMA
FOUNDATION

**SCHOOL OF
ART +
ART HISTORY
+ DESIGN**

What kinds of tropes, spatial imaginaries, visualities, and contradictions does art history affirm when addressing historically marginalized makers and modes of creative expression? What generative paradigms emerge when we embrace heterogeneity in art historical scholarship?

By siting this conference in Seattle, we deliberately seek to highlight connections between the U.S. West Coast, Latin America, and the Pacific Rim as a provocation for scholarly inquiry. With its deeply embedded history of labor organization for Afro-diasporic, Asian American, Indigenous, and Chicana peoples, the city itself challenges us to take stock of more complex paradigms of placemaking and belonging that are shaping Latinx and Latin American art and art history.

We invite paper proposals that address Latin American and Latinx art across any time period and/or region, with a particular emphasis on:

- Placemaking, worldbuilding, and alternative territorialities, including critical cartography and counter-mapping practices (pre- or post-contact)
- Contested identity formation/representation, such as revisionist histories of Casta paintings
- Solidarities, coalitions, and strategies of collective resistance informed by artistic practices
- Rearticulations of Indigeneity and Native belonging, including tensions and synchronicities between Black Latinidades, Creole Indigeneities, and Neo-Indians/Nativisms
- Counter-narratives and reframings of origin stories and historical timelines that privilege minoritized subjectivities
- Retooling ancestral interspecies mythology and speculative fabulations about camouflage/mutation/transformation as art historical methodology
- Cosmologies, belief systems, and religious adaptations rooted in healing historical trauma, and/or ecological and cultural regeneration

Please submit a 250-word abstract and a short CV using this [Google Form](#) by April 15, 2026. Proposals can be in English, Spanish, or Portuguese. Abstract submissions are open to all scholars of Latin American and Latinx art with a terminal degree or at least five years' experience in the field. Accepted participants will be required to become members of the Association for Latin American Art for the 2026 calendar year. The ALAA Triennial is free to attend with prior registration. For more about the Association for Latin American Art: <https://associationlatinamericanart.org/>.



THOMA
FOUNDATION

**SCHOOL OF
ART +
ART HISTORY
+ DESIGN**

ⁱ See Ananda Cohen-Aponte, "Reimagining Lost Visual Archives of Black and Indigenous Resistance," *Selva: A Journal of the History of Art* 3 (2021): 157-174; Tatiana Reinoza, *Reclaiming the Americas: Latinx Art and the Politics of Territory* (Austin: University of Texas Press, 2023); Juliet B. Wiersema, *History of a Periphery: Spanish Colonial Cartography from Colombia's Pacific Lowlands* (Austin: University of Texas Press, 2024); Sylvia Houghteling, "The 'India of the West' in Deccan Dress: Rewriting the History of Spanish Conquest in Seventeenth-Century South Asia," *Colonial Latin American Review* 33, no. 4 (2025): 533-573; Erica Moiah James, *After Caliban: Caribbean Art in a Global Imaginary* (Durham: Duke University Press, 2025); and Ximena A. Gómez, *In the Hands of the Devotees: Indigenous and Black Confraternities and the Creation of Visual Culture in Colonial Lima* (Austin: University of Texas Press, 2025).



Natalia Arbelaez, *El Dorado*, 2019, Performance © Natalia Arbelaez

CONVOCATORIA

Fecha límite: 15 de abril de 2026

Asociación para el Arte Latinoamericano

7ma Trienal

Universidad de Washington

Seattle, Washington, EE.UU.

8 a 11 de octubre de 2026

Reivindicaciones:

El giro afro-asiático-nativo en el arte de América Latina

Conferencistas invitadas: Ananda Cohen-Aponte (Universidad de Cornell) y Joiri Minaya (Artista independiente)

La Asociación para el Arte Latinoamericano (ALAA) invita a presentar propuestas de ponencias de investigadoras e investigadores de todos los subcampos del arte latinoamericano y latinx (incluidos el arte prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo) para su 7ª Conferencia Trienal, titulada **Reivindicaciones: El giro afro-asiático-nativo en el arte de América Latina**.

Esta conferencia celebra el sólido, aunque orgánico, giro que busca descentrar la blanquitud, el eurocentrismo y los marcos monolíticos en la historiografía del arte de las Américas, optando por abrazar y (re)considerar las prácticas artísticas desde horizontes pluriculturales e identidades híbridas.¹ Nos inspiran los aportes recientes de la historia del arte latinoamericano y latinx que replantean el lugar y la identidad desde horizontes polivocales y de identidades múltiples y compuestas. En este sentido, damos la bienvenida a metodologías y temas vinculados a las historias del arte de las diásporas afro y asiáticas, y de los pueblos y comunidades indígenas, así como a sus relaciones y formas de vinculación en contextos latinoamericanos, además de enfoques que aborden el campo desde cualquier perspectiva multicultural. Tomando como referencia *The Routledge Companion to Decolonizing Art History* (2024), un volumen fundamental liderado por especialistas en arte latinoamericano y latinx, planteamos las siguientes preguntas:



THOMA
FOUNDATION

**SCHOOL OF
ART +
ART HISTORY
+ DESIGN**

¿Qué tipos de tropos, imaginarios espaciales, visualidades y contradicciones afirma la historia del arte al abordar a creadoras y creadores históricamente marginados y sus modos de expresión creativa? ¿Qué paradigmas generativos emergen cuando se asume la heterogeneidad en la investigación historiográfica del arte?

Al realizar esta conferencia en Seattle, buscamos deliberadamente destacar las conexiones entre la Costa Oeste de Estados Unidos, América Latina y la cuenca del Pacífico como una provocación para la investigación académica. Con su historia profundamente arraigada de organización laboral entre pueblos afrodiáspóricos, asiático-estadounidenses, indígenas y chicanx, Seattle nos interpela a considerar paradigmas más complejos de construcción del lugar y de pertenencia que dan forma al arte y a la historia del arte latinx y latinoamericano.

Invitamos a la presentación de propuestas de ponencias que aborden el arte latinoamericano y latinx en cualquier periodo histórico y/o región, con un énfasis particular en:

- Producción de lugar, construcción de mundos y territorialidades alternativas, incluidas la cartografía crítica y las prácticas de contramapeo (pre o poscontacto).
- Formación y representación de identidades en disputa, como las historias revisionistas de las pinturas de castas.
- Solidaridades, coaliciones y estrategias de resistencia colectiva informadas por prácticas artísticas.
- Rearticulaciones de la indigeneidad y de los sentidos de pertenencia indígena, incluidas las tensiones y sincronías entre latinidades negras, indigeneidades criollas y neoindigenismos/nativismos.
- Contrarrelatos y reenfoques de historias de origen y cronologías históricas que privilegian subjetividades minoritarias.
- Reelaboraciones de mitologías ancestrales interespecies y fabulación especulativa en torno al camuflaje, la mutación y la transformación como metodología historiográfica del arte.
- Cosmovisiones, sistemas de creencias y adaptaciones religiosas orientadas a la sanación de traumas históricos y/o a la regeneración ecológica y cultural.

Por favor, enviar un resumen de hasta 250 palabras y un CV breve a través de [este formulario de Google](#) antes del 15 de abril de 2026. Las propuestas pueden presentarse en inglés, español o portugués. La convocatoria está abierta a todas las personas investigadoras en arte latinoamericano y latinx que cuenten con un título terminal o con al menos cinco años de experiencia profesional. Las personas aceptadas deberán afiliarse a la Asociación para el Arte Latinoamericano durante el año calendario 2026. La Trienal de ALAA es de acceso gratuito, con registro previo. Para más información, visite: <https://associationlatinamericanart.org/>.



THOMA
FOUNDATION

**SCHOOL OF
ART +
ART HISTORY
+ DESIGN**

ⁱ Para más información, ver Ananda Cohen-Aponte, "Reimagining Lost Visual Archives of Black and Indigenous Resistance," *Selva: A Journal of the History of Art* 3 (2021): 157–174; Tatiana Reinoza, *Reclaiming the Americas: Latinx Art and the Politics of Territory* (Austin: University of Texas Press, 2023); Juliet B. Wiersema, *History of a Periphery: Spanish Colonial Cartography from Colombia's Pacific Lowlands* (Austin: University of Texas Press, 2024); Sylvia Houghteling, "The 'India of the West' in Deccan Dress: Rewriting the History of Spanish Conquest in Seventeenth-Century South Asia," *Colonial Latin American Review* 33, n.º 4 (2025): 533–573; Erica Moiah James, *After Caliban: Caribbean Art in a Global Imaginary* (Durham: Duke University Press, 2025); y Ximena A. Gómez, *In the Hands of the Devotees: Indigenous and Black Confraternities and the Creation of Visual Culture in Colonial Lima* (Austin: University of Texas Press, 2025).