

**CFP (Revista): "El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI".**

El próximo volumen (42; 2025) de la revista digital *Alba de América* será un monográfico sobre "El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI", editado por el catedrático Enrique Ávila López (Mount Royal University) y la catedrática María del Mar López-Cabrales (Colorado State University).

Desde el inicio del nuevo milenio, ha surgido un nuevo cine hispano innovador que se distingue notablemente de sus predecesores. En los últimos 25 años, ha habido un auge de mujeres directoras ("cineastas emergentes" Scholz y Álvarez, 2018) que tratan de visibilizar su trabajo, a pesar de que "hoy en día sigue dominado por hombres" (Scholz y Álvarez, 2018: 11). Las razones de este fenómeno son varias. Para Carlos Losilla, ese fenómeno de boom no existiría "sin los sucesivos gobiernos de centro-izquierda que se han formado en España desde 2018" (Losilla, 2023: 42). Aparte de becas y subvenciones al cine, creemos que existen tres factores determinantes en el caso de España a tener en cuenta. Primero, la creación en 2007 de la asociación de mujeres directoras (CIMA) gracias a la cual muchas mujeres directoras han podido sacar adelante sus proyectos. Segundo, otro gran componente del éxito del cine feminista en España es sencillamente porque estamos ante un cine que triunfa no solo en territorio nacional, sino que también está consiguiendo logros que no se habían conseguido antes (Arantxa Echevarría; Carla Simó; Elena Martín Gimeno por citar solo tres que han conseguido grandes premios internacionales). Tercero, la proliferación de múltiples tecnologías y numerosas plataformas audiovisuales que están 'abriendo la puerta' a un mayor número de directoras sin tener que seguir la ruta convencional de las subvenciones gubernamentales o las conexiones con productores establecidos. La llegada de las plataformas digitales ha cambiado la desigualdad histórica dentro de la industria cinematográfica hispana y, como resultado, ha democratizado su producción con la afluencia de nuevos directores que provienen de un entorno diverso, incluyendo más mujeres y personas que han vivido experiencias dentro de la comunidad LGTBQ+. Gracias a todo esto, se está haciendo un cine nuevo y refrescante que, literalmente, está "cambiando el guión" del cine hispano actual. Este impulso (o momentum) constituye la premisa principal de este volumen.

Dr. Enrique Ávila López enseña en la universidad de Mount Royal (Calgary, Canadá), y está especializado en estudios de género hispánicos. En el año 2007 fue el ganador del Ensayo Monográfico Victoria Urbano concedido por la *AILCFH: Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica*, que actualmente se conoce como *AECS: Asociación de Estudios de Género y Sexualidades*.

Dra. María del Mar López-Cabrales enseña en la Universidad de Colorado State y su investigación se centra en la intersección de la literatura y la cultura en América Latina y España y en los estudios de mujeres y de género. En el año 2019 recibió el Premio de Profesora Distinguida John N. Stern en la Facultad de Artes Liberales, y en la primavera de 2020 el Centro de Estudios de la Mujer y de Género la reconoció con el Premio Hazaleus como modelo a seguir para otras mujeres en el campus.

Todos los artículos pasarán un proceso de selección y deberán adaptarse rigurosamente a las normas formales descritas a continuación:

1. Este volumen se centra en películas a partir del año 2000- en adelante, y que han sido dirigidas por mujeres hispanas en español o inglés en cualquier parte del mundo.
2. El artículo completo debe enviarse antes del **jueves 15 de mayo de 2025**.
3. Solo se aceptarán artículos escritos en **español**.
4. Ver *Alba de América*, [volumen 41 \(2024\)](#) para seguir el mismo formato.
5. El artículo será aceptado si tiene un rigor científico y sigue el formato de **MLA 9** edición para notas, citas y bibliografía. Se utilizará exclusivamente el tipo de letra *Times New Roman* en tamaño de 12 puntos.
6. Las notas a pie de página se mantendrán en la misma página, pero de tamaño 10 puntos.
7. El artículo se entregará solo en formato Microsoft **Word**.
8. Se comunicará la aceptación o no de su ensayo el **viernes 30 de mayo de 2025**.
9. Se entregarán las correcciones de los manuscritos aceptados el **viernes 13 de junio de 2025**.
10. El ensayo completo se enviará por email a los dos editores ([elopez@mtroyal.ca](mailto:elopez@mtroyal.ca) y [María.Lopez-Cabrales@colostate.edu](mailto:María.Lopez-Cabrales@colostate.edu)), indicando en la sección de Subject/Asunto: [Last Name], [Name], ALBA DE AMERICA.

Muchas gracias y esperamos vuestros ensayos completos a más tardar el jueves, 15 de mayo de 2025.