

Histórico do Imóvel da LASA



A decisão de adquirir um imóvel da LASA

De 2002 a 2010, como a LASA cresceu de 3.000 para 10.000 membros, suas atividades também se expandiram. Tomou-se a decisão de publicar a Latin American Research Review (LARR) como publicação de acesso aberto e outras iniciativas novas foram definidas. Dado este crescimento exponencial, tornou-se evidente que havia uma necessidade de espaço físico para acomodar a crescente equipe da LASA. Ao mesmo tempo, o Conselho Executivo da LASA (CE) tornou uma prioridade tomar medidas que garantissem a eficácia logística e a independência da LASA, ou pelo menos para que a organização tivesse espaço físico adequado para suas necessidades atuais e futuras.

Em 25 de julho de 2011, ao final de uma longa conversa sobre o crescimento e o futuro da LASA, o Conselho Executivo aprovou a seguinte ação:

A LASA retiraria 500.000 dólares do Fundo de Doações Para criar um fundo de contingência/construção, e adicionaria \$25.000 dólares das operações por ano para construir o fundo.

Os participantes dessa reunião foram:

Presidente Maria Hermínia Tavares de Almeida, Vice-Presidente Evelyne Huber, Ex-Presidente John Coatsworth, Tesoureira Cristina Eguizabal, membros do CE Roberto Blancarte, Gwen Kirkpatrick, Kimberly Theidon, Rosalva Aida Hernandez Castillo, Maxine Molyneux e Gioconda Herrera, Copresidentas do Programa LASA 2012, Timothy J. Power e Gabriela Nouzeilles, Editor-Chefe da LARR Philip Oxhorn.

A lógica por trás disso era que este fundo seria desenvolvido para 1) adquirir um edifício que constituísse a sede da LASA e 2) servir como um fundo de contingência em caso de necessidade.

A busca por uma propriedade adequada começou, e, em 2011, os presidentes John Coatsworth e Evelyne Huber tiraram um tempo de suas agendas ocupadas para visitar Pittsburgh em diferentes ocasiões e avaliar algumas propriedades potencialmente adequadas para as necessidades da LASA. Àquela altura, porém, nenhuma das propriedades disponíveis foi considerada adequada. O consenso era que a aquisição de um edifício deveria também constituir um investimento sábio para a organização. A propriedade não deveria apenas resolver as necessidades físicas existentes e prementes de espaço, mas também ter o potencial de gerar renda e experimentar forte apreciação futura no mercado.

A busca continuou ao longo dos anos, avançando em 2016 – 2017 em conjunto com o desenvolvimento do Plano Estratégico 2016-2020, sob o comando do Presidente

Gil Joseph. “Gerir o Crescimento” foi um dos pilares que resultou do referido plano, dentre três outras áreas. Este plano estratégico pode ser consultado em: https://lasaweb.org/uploads/2016-2020-lasa-strategic-plan_002.pdf.

A compra do edifício

A necessidade de espaço ressurgiu dramaticamente como um grave problema a dificultar o crescimento da LASA. Enquanto a LASA manteve a maior proporção de membros para funcionários na indústria, a equipe da LASA tinha crescido de três funcionários permanentes e dois em regime de meio período (em 2001) para seis funcionários permanentes e sete em regime de meio período em 2017. Além disso, a execução do plano estratégico exigiu a implementação de iniciativas adicionais. Ao passo que a LASA vem mantendo fortes laços com a Universidade de Pittsburgh desde 1986, e que tem sido o desejo de ambas as partes manter o relacionamento, a Universidade também tem enfrentado sua própria crise de espaço físico, e, portanto, não poderia disponibilizar mais espaço para a LASA.

No final de 2017, uma propriedade adequada para a LASA tornou-se disponível no mercado de Pittsburgh durante a presidência de Aldo Panfichi. Em nome da devida diligência, propriedades comparativas foram examinadas em duas outras cidades para que a LASA pudesse comparar e contrastar as alternativas. A equipe da LASA preparou uma análise muito detalhada das alternativas e o CE finalmente decidiu prosseguir com a aquisição da propriedade de Pittsburgh.

O Conselho Executivo (CE) aprovou por unanimidade a compra da propriedade de Pittsburgh na sua reunião de dezembro de 2017. Os participantes dessa reunião foram:

Presidente da LASA, Aldo Panfichi, Vice-Presidente – Presidente eleito, Lynn Stephen, Ex-Presidente, Joanne Rappaport, Tesoureira, Patricia Tovar Rojas, Novo Tesoureiro, Diego Sánchez-Ancochea, Diretor Executivo, Milagros Pereyra. Membros do Conselho Executivo: Jo-Marie Burt, Claudia Ferman, Daniela Spencer, Angela C. Araújo, Barbara S. Weinstein e Ginetta E. Candelario. Coeditor da LARC, Philip Oxhorn, Editor da LARR: Aníbal Pérez-Liñán; membros do Comitê de Supervisão de Planejamento Estratégico: Gil Joseph e Tim Power.

As negociações começaram no início de 2018. Durante as negociações, que levaram mais tempo do que o esperado, o Conselho Executivo realizou a sua reunião de metade do mandato em Pittsburgh, em dezembro de 2018. Os membros que foram capazes de viajar para Pittsburgh (alguns se reuniram remotamente) tiveram a oportunidade de visitar a propriedade. Nessa reunião estiveram presentes:

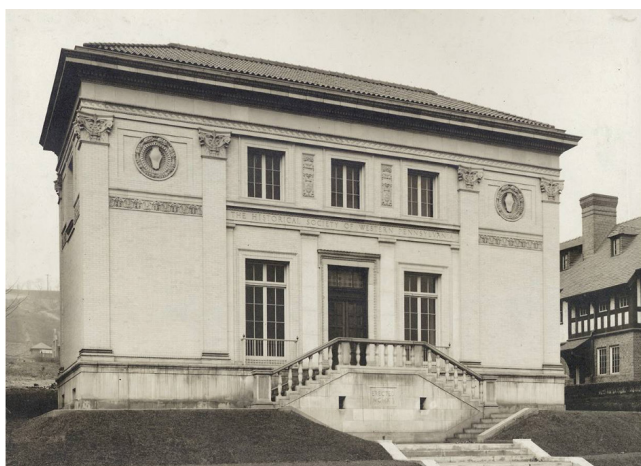
Lynn M. Stephen, Presidente; Mara Viveros-Vigoya, Vice-Presidente; Diego Sánchez-Ancochea, Tesoureiro; Membros do CE: Barbara Weinstein, Ginetta E. Candelario, Emiliana Cruz; Vivian Andrea Martinez-Diaz, Representante dos Estudantes; Membros Ex-officio: Tim Power, Comitê de Supervisão, Planejamento Estratégico; Copresidente do Programa LASA2019; Carlos Aguirre; Aníbal Pérez-Liñán, Editor-Chefe da LARR; Phil Oxhorn, Coeditor da LARC.

As negociações continuaram ao longo de 2018 e finalmente foram concluídas em 5 de setembro de 2019, quando a LASA concluiu a compra da propriedade. Foi um processo longo e cansativo para todos os envolvidos, mas a LASA foi finalmente capaz de fazê-lo acontecer. A negociação valeu a pena; a LASA foi capaz de comprar o edifício a um preço reduzido em

dinheiro (do preço original de 3,95 milhões ao preço final de 2,35 milhões), usando apenas uma fração do fundo de contingência que tinha definido. Uma parte da economia em relação ao preço de compra será usada para preparar a propriedade para escritórios, centro cultural e aluguel de espaços. Além disso, a propriedade— dada a sua localização privilegiada e o preço de aquisição altamente favorável—tem o potencial de se tornar um investimento que pode se pagar a longo prazo, proporcionando uma taxa de retorno muito mais elevada do que os investimentos tradicionais.

O imóvel da LASA

O imóvel foi projetado pela empresa de arquitetura Ingham e Boyd, de Pittsburgh, e construído em 1912 para a Historical Society of Western Pennsylvania, que a usou como biblioteca e museu. Na década de 1990, foi vendido a um proprietário privado que investiu uma quantidade significativa de fundos para renovar o imóvel e restaurar sua glória antiga. Há alguns anos, a renovação desta propriedade obteve o “Historic Preservation Award” da City of Pittsburgh Historic Review Commission. Sua localização é excelente, situada apenas a um quarteirão da Catedral de Aprendizagem da Universidade de Pittsburgh. Sua proximidade com a Universidade, os hospitais da UPMC e vários museus de destaque garantem que será sempre uma propriedade muito desejável.



Em consonância com a missão da LASA de “promover o debate intelectual, a pesquisa e o ensino sobre a América latina, o Caribe e o seu povo pelas Américas, promover os interesses de seus diversos membros e estimular o engajamento cívico através da criação de redes e o debate público,” a LASA começou a explorar a possibilidade de utilizar parte da sua nova sede como um espaço (físico e virtual) que será aberto para o público em geral para exposições artísticas e históricas, exposições de filmes, apresentações, palestras etc. Como o edifício havia sido previamente designado como um museu/centro cultural, a LASA percebeu que poderia simultaneamente economizar dinheiro, tempo e outros recursos, bem como cumprir o componente de divulgação de sua missão, utilizando a licença operacional atual para desenvolver um museu/centro cultural.

Em dezembro de 2019, foi realizada uma reunião no novo edifício e participaram os seguintes membros do Comitê Executivo (CE):

Presidenta Mara Viveros-Vigoya; Vice-Presidenta Gioconda Herrera; Ex-President Lynn M. Stephen; Tesoureira Diego Sánchez-Ancochea; Diretora Executiva Milagros Pereyra; Tesoureira entrante María Josefina Saldaña-Portillo; Membro do CE Clara Arenas; Membro do CE Suyapa Portillo-Villeda, Emiliana Membro do CE Cruz; Membro do CE Maria Victoria Murillo; Representante Estudantil Vivian Andrea Martinez-Diaz; e Membro ex officio Timothy Power, Comitê de Supervisão, Plano Estratégico.

Dr. Bill DeWalt e Sylvia Keller, assessores sênior de museus e consultores contratados pela Diretora Executiva Milagros Pereyra, apresentaram uma visão para um novo Centro Cultural Latino-Americano a ser desenvolvido e implementado na nova sede. O projeto foi aprovado por unanimidade, e o trabalho no Centro Cultural Latino-Americano começou.

O Centro Cultural Latino-Americano (LACC) torna-se uma realidade

Até março 2020, uma nova Diretora Assistente/ Curadora/ Designer de exposições, Sandra Budd, tinha sido contratada para liderar a formação do novo Centro junto ao Dr. DeWalt e a Sra. Keller, para desenvolver conteúdo para as exposições e ajudar a captar fundos para apoiar o esforço. Ao mesmo tempo, a pandemia da COVID-19 chegou aos Estados Unidos. Enquanto a maioria das pessoas estava confinada em casa, a equipe do LACC encontrou, organizou, programou e supervisionou inúmeros estuadores, pintores, telhadores, eletricitas, encanadores, carpinteiros, instaladores de carpetes, inspetores de elevadores e outros para completar os extensos reparos e reformas necessários antes da mudança da LASA para o edifício e a instalação do museu. O projeto e preparação dos escritórios da LASA e dos potenciais espaços para locação no edifício foram concluídos no primeiro trimestre de 2021, e com o edifício-sede pronto para ocupação, a LASA mudou-se para seus novos escritórios em março de 2021.



Paralelamente às reformas em andamento, foi desenvolvido o conteúdo da exposição, a redação do texto dos rótulos da exposição, a seleção de fotografias e objetos para os expositores e o design da apresentação da

exposição. À medida que os trabalhos de renovação foram diminuindo lentamente, os esforços para criar uma exposição atraente e informativa foram aumentando. Os planos também foram estabelecidos para uma galeria de exposições temporais no terceiro andar e para a renovação do auditório de 100 lugares para acomodar programação como palestras, simpósios, séries de filmes, apresentações etc. A LASA/LACC também queria capacidades para transmissão ao vivo de programas e reuniões híbridas quando apropriado para garantir o alcance do maior número possível de públicos.

Grande parte das obras de reforma do edifício foi concluída com economias decorrentes da compra do edifício. Esforços ativos de captação de recursos levaram a um subsídio de US\$ 150.000 da Fundação Hillman para melhorias no auditório e outros US\$ 125.000 para equipar as novas galerias com um sistema de parede móvel e luzes. A equipe também percebeu que a adição de telas tateis permitiria apresentar muito mais informações nas exposições permanentes enquanto introduzia um elemento interativo. Uma subvenção de US\$20.000 foi obtida do PNC Charitable Trusts, que ajudou a financiar o projeto das apresentações e a compra das telas.

A instalação das exposições permanentes, uma visão concisa mas abrangente da América Latina e do Caribe—suas terras, história, povos, culturas e artes—foi concluída até novembro de 2021; entretanto, devido à pandemia em curso, a inauguração foi adiada indefinidamente. Em 2022 começaram os trabalhos sobre o conteúdo e o design de uma exposição especial para ocupar a Grande Galeria, que seria apresentada no momento da inauguração. Uma coleção de pinturas maias, assim como objetos e vestimentas associadas, foram identificados

e se tornaram o foco da primeira exposição especial. Uma exposição online da coleção Maia foi criada para o Congresso da LASA de 2022, em maio. Após o projeto e instalação das paredes e luzes terem sido concluídos na Grande Galeria, a primeira exposição especial foi instalada em agosto de 2022: *Espiritualidade Maia: Pinturas Indígenas 1957-2020*.



Paralelamente, o planejamento para o futuro continuou, e os protocolos e processos do museu foram consolidados. A LASA contratou o escritório de arquitetura LGA para realizar um estudo de viabilidade para identificar e priorizar futuras necessidades e melhorias na manutenção de edifícios. Um Conselho Consultivo Local LACC foi estabelecido para auxiliar na captação de recursos e para criar novas ligações com potenciais financiadores e sócios, com o membro do Conselho Federico Ahualli prometendo apoio contínuo de sua corporação i4Platform no valor de US\$20.000 por ano. As doações de objetos foram aceitas. O equipamento de conservação foi adquirido, e protocolos para o cuidado dos objetos foram estabelecidos. Um novo website foi projetado e implementado em coordenação com a equipe. Um sistema de segurança foi instalado e novas medidas de segurança foram implementadas. Os esforços de captação de recursos levaram

ao estabelecimento de um grupo central de fundadores e outros doadores individuais. Mais importante ainda, foi determinado que, com o declínio da pandemia, 15 de setembro de 2022, o início do Mês do Patrimônio Nacional Hispânico, seria a data da Inauguração do Centro Cultural Latino-Americano.

O LACC se abre ao público

Com uma Grande Gala de Abertura realizada na noite de 15 de setembro, o Centro Cultural Latino-Americano, dentro da sede da Associação de Estudos Latino-Americanos, abriu-se ao público. Tinham-se conseguido patrocinadores para a Gala, bem como para a exposição de Espiritualidade Maia, e os ingressos foram vendidos, ambos assumindo os custos da abertura.



Os convidados eram aproximadamente 130, com dignitários locais e estaduais e vários ex-presidentes da LASA e membros do Conselho Executivo presentes. Foi um evento festivo, com tambores brasileiros e tango, um trio de cordas e um jantar leve com bebidas.

Desde sua abertura, o Centro tem tido um fluxo constante de visitantes. Particularmente, os visitantes da Escola Pública de Pittsburgh, especialistas em programas em História, Estudos Sociais e Línguas visitaram e

planejaram sessões em serviço para que seus educadores pudessem visitar e aprender sobre o uso do Centro como um recurso para seus alunos. Vários grupos escolares já visitaram, e mais estão programados.

No outono de 2022, o planejamento e a priorização continuaram. Um subcomitê do Conselho Executivo (CE) foi nomeado pela atual presidenta Margarita López-Maya para assegurar as interações entre os membros da LASA e a LACC, e a primeira reunião ocorreu no outono de 2022. A arrecadação de fundos continuou, com solicitações de fundos potenciais do governo estadual e local. As operações relacionadas ao edifício e à Experiência do Visitante foram melhoradas. A partir do final do ano 2022, o LACC está aberto ao público de terça a quinta-feira e sábado somente com hora marcada, com ingressos adquiridos online. O Centro opera sob a Missão e Visão a seguir:

Missão

A missão do Centro Cultural Latino-Americano é celebrar a América Latina através de programas atraentes dedicados a promover uma maior compreensão e apreço pelas artes, história e cultura latino-americanas.

Visão

O Centro Cultural Latino-Americano será um centro cultural que colaborará com organizações locais, regionais, nacionais e internacionais para apresentar a importância e a vitalidade da região de maneiras acessíveis a toda a comunidade.

O crescimento e a vitalidade do LACC só começou

Agora que as exposições estão instaladas e o Centro está aberto ao público, várias prioridades foram estabelecidas para 2023:

A conclusão da atualização do Auditório, que foi adiada devido a problemas da cadeia de abastecimento relacionados à pandemia, está prevista para o primeiro trimestre de 2023. Nesse momento, a programação, como palestras, filmes e apresentações, começará verdadeiramente. Já foram realizadas reuniões com o pessoal do Centro de Estudos Latino-Americanos (CLAS) da Universidade de Pittsburgh, da Galeria Universitária da Universidade de Pittsburgh e outros sócios potenciais para discutir a programação colaborativa. Serão buscados patrocínios para financiar programas.

O aspecto educacional das Galerias será um forte foco no próximo ano. O LACC está procurando um educador temporário em tempo parcial para construir currículos em níveis adequados para ajudar os professores a preparar os alunos, orientá-los através das visitas e avaliar o que eles aprenderam com a exploração das galerias. Atividades auxiliares como filmes, projetos práticos e palestras também serão adicionadas às ofertas para grupos escolares.

A MaestroMeetings (unidade de planificação de eventos da LASA) contratará uma pessoa para gerenciar eventos, tanto de locação como autoplanejados, e toda a programação orientada aos detalhes envolvida. Esta pessoa também promoverá o edifício-sede da LASA como um belo espaço de locação para indivíduos e empresas.

Serão selecionados outros tópicos especiais de exposição para a Grande Galeria, e o planejamento e implementação serão programados.

O LACC iniciará o processo de criação de versões online de suas principais exposições para exploração pelos membros e outras pessoas interessadas em todo o mundo.

Conclusão

A compra pela LASA de um edifício histórico localizado perto do campus da Universidade de Pittsburgh e as oportunidades que esta aquisição oferece são ilimitadas em muitos

aspectos. Esta propriedade é um investimento sólido que não só abriga a sede principal da Associação, mas é agora casa para um centro/museu cultural e educacional que propõe exposições informativas sobre a América Latina e oferece programação para o público em geral e além, com transmissão ao vivo. O edifício-sede oferece oportunidades para gerar outras receitas através do aluguel de seus elegantes espaços aos membros, ao público em geral e a outras organizações. Mais importante ainda, a Associação de Estudos Latino-Americanos conta agora com um icônico edifício-sede que servirá à organização por muito tempo.

LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION

4338 Bigelow Blvd
Pittsburgh, PA 15213
lasa@lasaweb.org
Tel: 412-648-7929
Fax: 610-492-2791

