

Histórico de la Propiedad de LASA



La decisión de adquirir una propiedad para LASA

Entre 2002 y 2010, mientras LASA pasaba de 3000 a 10 000 miembros, sus actividades también se expandieron. Se decidió publicar la Latin American Research Review (LARR) como una publicación de acceso abierto y se establecieron otras nuevas iniciativas. Dado este crecimiento exponencial, se hizo evidente la necesidad de espacio físico para acoger el número creciente del personal de LASA. Al mismo tiempo, el Consejo Ejecutivo de LASA (CE) dio prioridad a la adopción de medidas que garantizaran la eficacia logística y la independencia de LASA, o por lo menos que garantizaran que la organización tuviera un espacio físico adecuado para sus necesidades actuales y futuras.

El 25 de julio de 2011, al final de una larga conversación sobre el crecimiento y el futuro de LASA, el Consejo Ejecutivo aprobó la siguiente acción:

LASA retiraría \$500 000 del Fondo de Dotación para crear un fondo de contingencia/ construcción y añadiría \$25 000 anuales de las operaciones para construir el fondo.

En la reunión participaron:

La presidenta Maria Hermínia Tavares de Almeida, la vicepresidenta Evelyne Huber, el expresidente John Coatsworth, la tesorera Cristina Eguizabal, los miembros del CE Roberto Blancarte, Gwen Kirkpatrick, Kimberly Theidon, Rosalva Aida Hernandez Castillo, Maxine Molyneux, y Gioconda Herrera, los Coordinadores de Programa de LASA2012 Timothy J. Power y Gabriela Nouzeilles, el editor en jefe de LARR Philip Oxhorn.

La lógica era que este fondo se desarrollaría para 1) adquirir un edificio que constituiría la sede de LASA y 2) servir como fondo de contingencia, si fuera necesario.

Comenzó entonces la búsqueda de una propiedad adecuada y, en 2011, el expresidente John Coatsworth y la expresidenta Evelyne Huber sacaron tiempo de sus apretadas agendas para visitar Pittsburgh en diferentes ocasiones a fin de evaluar varias propiedades que parecían potencialmente adecuadas para las necesidades de LASA. Sin embargo, en ese momento ninguna de las propiedades visitadas fue considerada adecuada. El consenso era que cualquier adquisición debía constituir al mismo tiempo una inversión inteligente para la organización. La propiedad no sólo debía resolver las necesidades urgentes de espacio sino también tener el potencial de generar ingresos y experimentar una fuerte apreciación futura en el mercado.

La búsqueda continuó durante los siguientes años, avanzando en 2016-2017 en conjunción con el desarrollo del Plan Estratégico 2016-2020 bajo la presidencia de Gil Joseph. "Gestión del Crecimiento" fue uno de los pilares que

resultaron de dicho plan de entre otras tres áreas. Este plan estratégico puede consultarse en: https://lasaweb.org/uploads/2016-2020-lasa-strategic-plan_002.pdf.

La compra del edificio

La necesidad de espacio resurgió dramáticamente como un grave problema que obstaculizaba el crecimiento de LASA. Mientras LASA mantuvo la proporción más alta de membresía por empleados/as en el sector, el equipo de LASA había pasado de tres personas permanentes y dos a tiempo parcial (en 2001) a seis miembros de personal permanente y siete a tiempo parcial en 2017. Además, la ejecución del plan estratégico requirió implementar iniciativas adicionales. Mientras que LASA ha mantenido fuertes lazos con la Universidad de Pittsburgh desde 1986 y ambas partes han mantenido su deseo de continuar esta relación, la Universidad también se ha enfrentado a su propia crisis de falta de espacio lo que les ha impedido poner a disposición de LASA un espacio adicional.

A finales de 2017, una propiedad adecuada para LASA quedó disponible en el mercado de Pittsburgh, durante la presidencia de Aldo Panfichi. Como diligencia debida, se examinaron propiedades similares en otras dos ciudades para poder comparar y contrastar las alternativas. **El equipo de LASA preparó un análisis muy detallado de las alternativas y el CE finalmente decidió seguir adelante con la adquisición de la propiedad de Pittsburgh.**

El Consejo Ejecutivo (CE) aprobó de forma unánime proseguir con la adquisición de la propiedad de Pittsburgh en su reunión de diciembre de 2017. En la reunión participaron:

El presidente de LASA Aldo Panfichi, la vicepresidenta-presidenta electa Lynn Stephen, la expresidenta Joanne Rappaport, la tesorera Patricia Tovar Rojas, el tesorero

entrante Diego Sánchez-Ancochea, la directora ejecutiva Milagros Pereyra. Miembros del Consejo Ejecutivo: Jo-Marie Burt, Claudia Ferman, Daniela Spencer, Angela C. Araújo, Barbara S. Weinstein y Ginetta E. Candelario. El coeditor de LARC, Philip Oxhorn, el editor de LARR: Aníbal Pérez-Liñán; miembros del Comité de Supervisión del Plan Estratégico: Gil Joseph y Tim Power.

Las negociaciones se iniciaron en 2018. Durante las mismas, que tomaron más tiempo de lo esperado, el Consejo Ejecutivo llevó a cabo su reunión de mitad de mandato en Pittsburgh en diciembre de 2018. Los miembros que pudieron desplazarse a Pittsburgh (algunos se unieron de forma remota) tuvieron la oportunidad de visitar la propiedad. En esa reunión estuvieron:

Lynn M. Stephen, presidenta; Mara Viveros-Vigoya, vicepresidenta; Diego Sánchez-Ancochea, tesorero; miembros del CE: Barbara Weinstein, Ginetta E. Candelario, Emiliana Cruz; Vivian Andrea Martínez-Díaz, representante estudiantil; miembros ex officio: Tim Power, Comité de Supervisión del Plan Estratégico; cocoordinador de Programa de LASA2019; Carlos Aguirre; Aníbal Pérez-Liñán, editor en jefe de LARR; Phil Oxhorn, coeditor de LARC.

Las negociaciones continuaron durante el 2018 y concluyeron finalmente el 5 de septiembre de 2019, cuando LASA pudo finalizar la adquisición de la propiedad. Fue un proceso largo y exhaustivo para las personas involucradas, pero finalmente LASA lo logró. La negociación valió la pena; LASA consiguió adquirir el edificio a un precio reducido en efectivo (se pasó de los 3.95 millones originales a los 2.35 millones finales), usando así solo una fracción del fondo de contingencia que había establecido. Una parte del ahorro del precio de compra se utilizará para acondicionar el edificio con oficinas, un centro cultural y un

espacio de alquiler. Además, la propiedad, dada su ubicación privilegiada y su precio de compra altamente favorable, tiene el potencial de convertirse en una inversión que puede amortizarse a largo plazo, proporcionando una tasa de rendimiento mucho más alta que las inversiones tradicionales.

La propiedad de LASA

La propiedad fue diseñada por el estudio de arquitectura Ingham y Boyd de Pittsburgh y construida en 1912 para la Sociedad Histórica de Pensilvania Oeste que la usaba como biblioteca y como museo. En los años 90 fue vendida a un propietario privado que invirtió una cantidad significativa de fondos para renovar la propiedad y devolverle su antigua gloria. Hace unos años, la renovación de esta propiedad obtuvo el “Premio de Preservación Histórica” por la Comisión de Revisión Histórica de la Ciudad de Pittsburgh. Su ubicación es excelente, a solo una cuadra de la Catedral del Saber de la Universidad de Pittsburgh. Su proximidad con la Universidad, los hospitales de la UPMC y varios museos destacados permiten garantizar que siempre será una propiedad muy cotizada.



Una nueva oportunidad

De acuerdo con la misión de LASA de “fomentar en todo el continente el debate intelectual, la investigación y la enseñanza

sobre Latinoamérica y el Caribe y sus pobladores; promover los intereses de su membresía diversa e incentivar el compromiso cívico a través de la construcción de redes y del debate público”, LASA empezó a explorar la posibilidad de utilizar parte de su nueva sede como un espacio (físico y virtual) abierto al público en general para exposiciones artísticas e históricas, proyecciones de películas, presentaciones, conferencias, etc. Como el edificio ya estaba designado como museo/centro cultural, LASA se dio cuenta de que podría ahorrar dinero, tiempo y otros recursos, así como cumplir el componente de divulgación de su misión, usando la licencia de explotación actual para desarrollar un museo/centro cultural.

En diciembre de 2019, se celebró una reunión en el nuevo edificio a la que asistieron los siguientes miembros del Comité Ejecutivo (CE):

Presidenta Mara Viveros-Vigoya; vicepresidenta Gioconda Herrera; expresidenta Lynn M. Stephen; tesorero Diego Sánchez-Ancochea; directora ejecutiva Milagros Pereyra; tesorera entrante María Josefina Saldaña-Portillo; miembro del CE Clara Arenas; miembro del CE Suyapa Portillo-Villeda, miembro del CE Emiliana Cruz; miembro del CE María Victoria Murillo; representante de estudiantes Vivian Andrea Martínez-Díaz; y miembro *ex officio* Timothy Power, Comité de Supervisión, Plan Estratégico.

El Dr. Bill DeWalt y Sylvia Keller, asesores y consultores principales de museos contratados por la Directora Ejecutiva Milagros Pereyra, presentaron una visión para un nuevo Centro Cultural Latinoamericano a desarrollar e implementar en la nueva sede. El proyecto fue aprobado por unanimidad y se iniciaron las obras del Centro Cultural Latinoamericano.

El Centro Cultural Latinoamericano (LACC) se hace realidad

En marzo de 2020, ya se había contratado a una nueva subdirectora/curadora/diseñadora de exposiciones, Sandra Budd, para encabezar la formación del nuevo Centro junto con el Dr. DeWalt y la Sra. Keller, a fin de desarrollar el contenido de las exposiciones y ayudar a recaudar fondos para respaldar el esfuerzo. Al mismo tiempo, la pandemia de la COVID-19 llegó a Estados Unidos. Mientras la mayoría de la gente estaba confinada en casa, el equipo del LACC encontró, organizó, programó y supervisó a innumerables yeseros, pintores, techadores, electricistas, fontaneros, carpinteros, instaladores de moquetas, inspectores de ascensores y otros para completar las extensas reparaciones y renovaciones necesarias antes del traslado de LASA al edificio y la instalación del museo. El diseño y la preparación de las oficinas de LASA y los posibles espacios de alquiler en el edificio se completaron en el primer trimestre de 2021, y con el edificio de la sede listo para su ocupación, LASA se trasladó a sus nuevas oficinas en marzo de 2021.



Paralelamente a las obras de renovación, se elaboró el contenido de la exposición, se redactó el texto de los rótulos, se

seleccionaron las fotografías y los objetos que se mostrarían y se diseñó la presentación de la exposición. A medida que las obras de renovación iban llegando a su fin, se intensificaron los esfuerzos para crear una exposición atractiva e informativa. También se planificó la creación de una galería de exposiciones temporales en la tercera planta y la renovación del auditorio de 100 plazas para albergar programas como conferencias, simposios, ciclos de cine, representaciones, etc. LASA/LACC también quería poder retransmitir en directo los programas y las reuniones híbridas cuando fuera necesario para llegar al mayor público posible.

Gran parte de las obras de renovación del edificio se completaron con los ahorros obtenidos con la compra del mismo. Los intensos esfuerzos de recaudación de fondos permitieron obtener una subvención de 150 000 dólares de la Fundación Hillman para mejorar el auditorio y otros 125 000 para equipar las nuevas galerías de exposiciones temporales con un sistema de paredes móviles y luces. El equipo también se dio cuenta de que la incorporación de pantallas táctiles interactivas permitiría presentar mucha más información en las exposiciones permanentes, introduciendo al mismo tiempo un elemento interactivo. Se obtuvo una subvención de 20 000 dólares de PNC Charitable Trusts, que ayudó a financiar el diseño de las presentaciones y la compra de las pantallas.

La instalación de las exposiciones permanentes, una visión concisa pero completa de América Latina y el Caribe —sus tierras, su historia, su gente, sus culturas y sus artes—, se completó en noviembre de 2021; sin embargo, debido a la pandemia imperante, la inauguración se pospuso indefinidamente.

En 2022 se empezó a trabajar seriamente en el contenido y el diseño de una exposición especial que ocuparía la Gran Galería y que se presentaría en el momento de la inauguración. Se identificó una colección de pinturas mayas, así como objetos y vestimentas asociados, que se convirtieron en el centro de la primera exposición especial. Se creó una exposición *online* de la colección maya para el Congreso LASA 2022 de mayo. Una vez finalizados el diseño y la instalación de las paredes y las luces en la Gran Galería, se instaló la primera exposición en agosto de 2022: *Espiritualidad Maya: Pinturas Indígenas 1957-2020*.



Al mismo tiempo, continuó la planificación para el futuro y se consolidaron los protocolos y procesos del museo. LASA contrató al estudio de arquitectura LGA para llevar a cabo un estudio de viabilidad que permitiera identificar y priorizar las futuras necesidades de mantenimiento y mejoras del edificio. Se creó un Consejo Consultivo Local del LACC para ayudar en la recaudación de fondos y crear nuevos enlaces con posibles financiadores y socios, y Federico Ahualli, miembro del Consejo, prometió un apoyo continuado de su empresa i4Platform por valor de 20 000 dólares anuales. Se aceptaron donaciones de objetos. Se adquirieron equipos de conservación y se

establecieron protocolos para el cuidado de los objetos. Se diseñó e implementó un nuevo sitio web en coordinación con el equipo. Se instaló un sistema de seguridad y se aplicaron nuevas medidas de seguridad. Los esfuerzos de recaudación de fondos condujeron a la creación de un grupo básico de fundadores y otros donantes individuales. Quizás lo más importante fue determinar, que con el declive de la pandemia, el 15 de septiembre de 2022 —comienzo del Mes Nacional de la Herencia Hispana— sería la fecha de inauguración del Centro Cultural Latinoamericano.

El LACC abre sus puertas al público

Con una Gran Gala de Inauguración celebrada la noche del 15 de septiembre, el Centro Cultural Latinoamericano de la sede de la Asociación de Estudios Latinoamericanos abrió sus puertas al público. Se consiguieron patrocinadores para la Gala, así como para la exposición *Espiritualidad Maya*, y se vendieron entradas, con lo que se sufragaron los gastos de la inauguración. Asistieron unas 130 personas, entre las que se encontraban dignatarios locales y estatales, así como varios expresidentes de LASA y miembros del Consejo Ejecutivo. Fue un acto festivo, con actuaciones de tambores brasileños y tango, un trío de cuerda y una cena ligera con bebidas.



Desde su apertura, el Centro ha recibido un flujo constante de visitantes. Cabe destacar la visita de especialistas en programas de Historia, Estudios Sociales e Idiomas de la Escuela Pública de Pittsburgh, que han planificado sesiones de formación para que sus educadores visiten el centro y aprendan a utilizarlo como recurso para sus alumnos. Varios grupos escolares ya lo han visitado, y hay más programadas.

En otoño de 2022 continuó la planificación y el establecimiento de prioridades. La actual presidenta, Margarita López-Maya, nombró un subcomité del Consejo Ejecutivo (CE) para garantizar la interacción entre la membresía de LASA y LACC, y la primera reunión tuvo lugar en otoño de 2022. Prosiguió la recaudación de fondos, con la presentación de solicitudes para posibles fondos de los gobiernos estatal y local. Se mejoró todo lo relacionado con el funcionamiento del edificio y la Experiencia del Visitante. Desde finales del año 2022, el LACC está abierto al público de martes a jueves y los sábados sólo con cita previa. Las entradas pueden adquirirse *online*. El Centro opera bajo la siguiente Misión y Visión:

Misión

La misión del Centro Cultural Latinoamericano es celebrar América Latina a través de programas atractivos dedicados a fomentar una mayor comprensión y apreciación de las artes, la historia y la cultura latinoamericanas.

Visión

El Centro Cultural Latinoamericano será un nodo cultural que colaborará con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales para presentar la importancia y vitalidad de la región de forma accesible a la comunidad en general.

El crecimiento y la vitalidad del LACC no han hecho más que empezar

Ahora que las exposiciones están instaladas y el Centro está abierto al público, se han establecido varias prioridades para 2023:

La finalización de la mejora del Auditorio, que se ha retrasado debido a problemas en la cadena de suministro relacionados con la pandemia, está prevista para el primer trimestre de 2023. Será entonces cuando comience verdaderamente la programación de conferencias, películas y actuaciones. Ya se han celebrado reuniones con personal del Centro de Estudios Latinoamericanos (CLAS) de la Universidad de Pittsburgh, la Galería Universitaria de la Universidad de Pittsburgh y otros socios potenciales para debatir la programación en colaboración. Se buscarán patrocinadores para financiar los programas.

El aspecto educativo de las Galerías será uno de los principales focos de atención el próximo año. El LACC está buscando un/a educador/a temporal a tiempo parcial que elabore planes de estudio para los niveles de enseñanza apropiados con el fin de ayudar a los profesores a preparar a los alumnos, guiarles durante las visitas y evaluar lo que han aprendido explorando las galerías. También se añadirán a la oferta para grupos escolares actividades auxiliares como películas, proyectos prácticos y charlas.

MaestroMeetings (la unidad de planificación de eventos de LASA) contratará a una persona que se encargará de coordinar los eventos, tanto los alquilados como los planificados por cuenta propia, y de toda la programación detallada que conllevan. Esta persona también se encargará de promover el edificio de la sede de LASA como un atractivo espacio de alquiler para particulares y empresas.

Se seleccionarán otros temas de exposiciones especiales para la Gran Galería y se programará su planificación y realización.

LACC iniciará el proceso de creación de versiones en línea de sus principales exposiciones para que puedan ser visitadas por los miembros y otras personas interesadas de todo el mundo.

Conclusión

La compra por parte de LASA de un edificio histórico situado cerca del campus de la Universidad de Pittsburgh y las oportunidades que ofrece esta adquisición son ilimitadas en muchos sentidos. Esta propiedad es una

inversión sólida que no sólo alberga la sede principal de la Asociación, sino que ahora acoge un interesante y educativo centro cultural/ museo que exhibe exposiciones informativas sobre América Latina y ofrece programación al público en general y de más allá con la correspondiente retransmisión en directo. El edificio de la sede ofrece oportunidades para generar otros ingresos mediante el alquiler de sus elegantes espacios a la membresía, al público en general y a otras organizaciones. Y lo que es más importante, la Asociación de Estudios Latinoamericanos cuenta ahora con una sede emblemática que servirá a la organización durante mucho tiempo.

LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION

4338 Bigelow Blvd
Pittsburgh, PA 15213
lasa@lasaweb.org
Tel: 412-648-7929
Fax: 610-492-2791

