

Bio

Paola Cortes Rocca es ensayista, investigadora y crítica cultural especializada en el cruce entre escritura y visualidad. Obtuvo su doctorado en Princeton University y realizó sus estudios postdoctorales en University of Southern California con una beca de la Mellon Foundation. Enseñó en University of Southern California y en San Francisco State University donde fue Chair del Departamento de Lenguas Extranjeras. Actualmente vive en Argentina y es investigadora del CONICET y profesora de la Universidad Nacional de las Artes. Su libro *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación* (Colihue, 2011) explora el impacto de la fotografía en el campo cultural latinoamericano del fin de siglo XIX y *Fotopoéticas* (ArtexArte, en prensa) aborda el campo expandido de la visualidad y la escritura latinoamericana contemporánea. Es coautora de *Imágenes de vida, relatos de muerte: Eva Perón, cuerpo y política* (Beatriz Viterbo, 1988) y coeditora de *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna* (Prometeo, 2010). Es autora además, de ensayos que abordan la fotografía y la literatura a partir de cuestiones como paisaje y residualidad, fantasmas e imaginación política, activismo y performatividad. Traductora de Boris Groys, Jonathan Crary y David Joselit, Jill Cassid, desarrolla el periodismo cultural y escribe sobre fotografía para libros de autor, catálogos y textos de sala en museos y galerías. Participó de la red *Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos*, integrada por Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, y la Universidad Nacional de Tres de Febrero, entre otras y de *Investigaciones estéticas/ Ficciones sonoras*, conformada por Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata y École Nationale Supérieure d'Arts de Paris, Cergy. Desde 2016, integra el colectivo de activistas feministas Ni Una Menos.